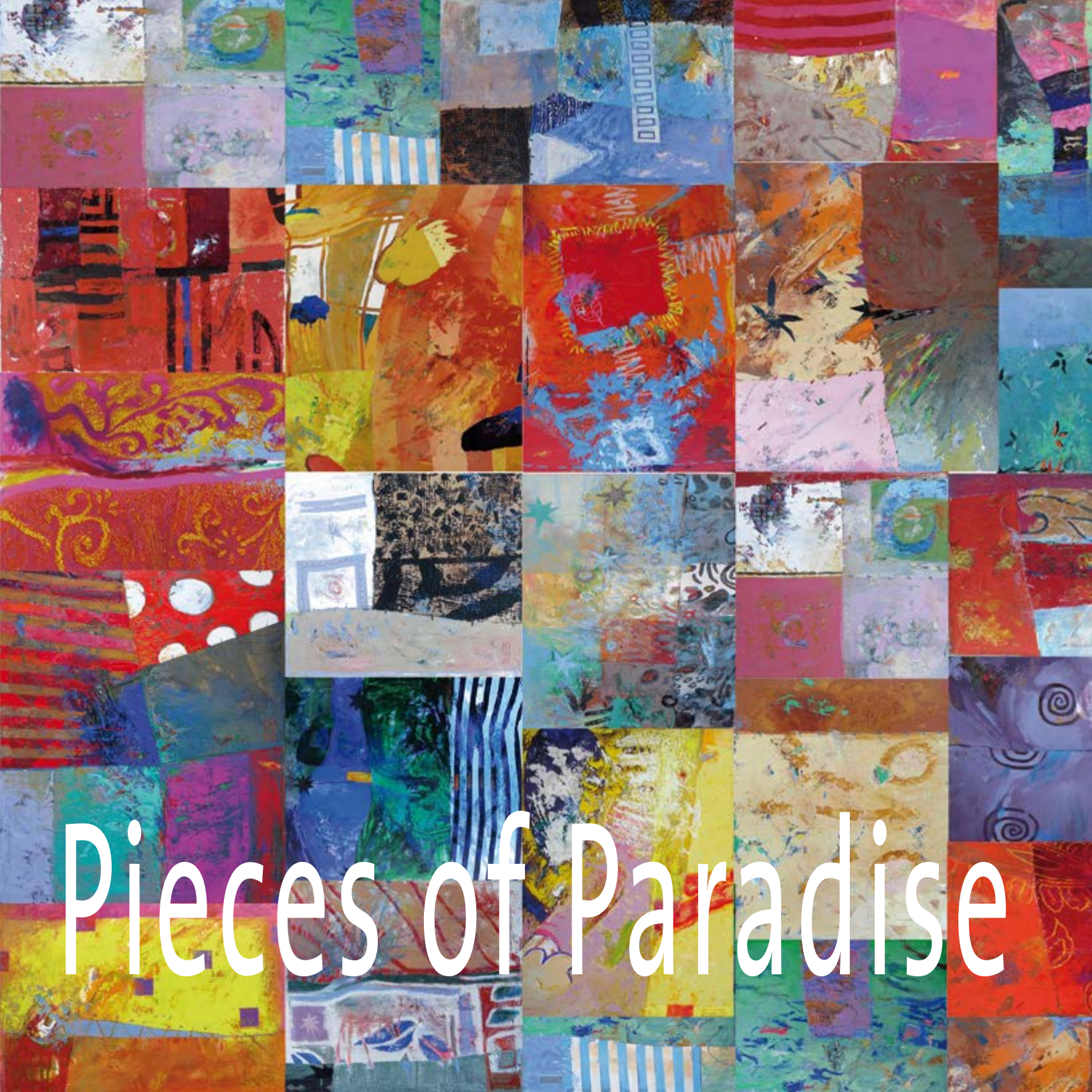

Pieces of Paradise

Für das malerische Projekt **Pieces of Paradise,**
das ich seit 2016 systematisch gestalte, wurden zahlreiche, zusammengenähte Fragmente der Rauminstallation „Das vernähte Paradies“ fotografiert.
Sie dienen als Fotovorlagen bei der Entstehung der einzelnen Bilder des Zyklus.
In meisten Fällen stützt sich dieses malerische Vorgehen auf ein Verfahren, mit dem die hyperrealistischen Maler ihre realistischen Fotomotive auf der Leinwandfläche nachahmen. Mit dem Unterschied, dass meine Fotomotive (also Fragmente der verschmutzten, zusammengenähten Lappen) fast vollkommene Abstraktion repräsentieren.
Mit der Zeit drifteten jedoch die Endversionen der Bilder von den Vorlagen in weit entfernte Bereiche des unendlichen Universums der abstrakten Malerei und wurden so zu purer Inspirationsquelle.
Die Idee hinter diesem abstrakten Bilder-Zyklus war es, im Auge des Betrachters das folgende Bild entstehen zu lassen:
Das Paradies ist mit lauter bunten Bildern verfliest.
Wenn man sie berührt, ertönen musikalische Kompositionen aus allen möglichen Musikgattungen. Lieblingsstücke aus unserem Leben.
Welche Musik wird dabei vom Betrachter mit bestimmten Bildern assoziiert?
Seit mehreren Jahren widme ich mich der Erforschung der Bedeutung von Musik

für die Malerei in Bezug auf mich persönlich und die Betrachter meiner Bilder.
Diese fand ihren Ausdruck am stärksten in den Werken dieses Zyklus.
Hier treffen Malerei und Musik aufeinander und bereichern sich dabei gegenseitig. Der Effekt dieser Synthese aus Farbe und Klang ist zwar zu Beginn nur Stille, doch diese Stille kann später, nach einer Auseinandersetzung mit den Bildern, in Geräusche und Töne umgewandelt werden.

Rund 160 000 Deutsche können in einer intensiven Eindrucksflut Musik in bunten Farben empfinden oder Klänge riechen. Dass man Töne und Geräusche bildlich sehen kann, wurde früher als Spinnerei und Phantasterei abgetan.
Inzwischen werden diese Sinneswahrnehmungen, die als „Synästhesie“ bezeichnet werden, nicht mehr als irre Abweichung und Anomalität angesehen.
Einer, der synästhetische Wahrnehmungserscheinungen hatte, war der russische Maler Wassilly Kandinsky. Er summte zum Beispiel jeweils den Farbton, bevor er ihn auf seiner Palette mischte.
Ich habe zwar keine Wahrnehmungserscheinungen in dem eben genannten Sinne. Stehe allerdings in einer stattlichen Reihe von Künstlerinnen und Künstlern, die fasziniert waren und sind von Parallelen zwischen Musik und Bildenden Künsten.

Fragment-Foto
der verschmutzten, zusammengenähten Lappen

Noch ohne Titel
Öl auf Leinwand
70 x 100 cm

Fragment-Foto
der verschmutzten,
zusammengenähten
Lappen

Noch ohne Titel
Öl auf Hafa-Platte
100 x 70 cm

Fragment-Foto
der verschmutzten, zusammengenähten Lappen

Noch ohne Titel
Öl auf Leinwand
140 x 100 cm

Fragment-Foto
der verschmutzten,
zusammengenähten
Lappen

Noch ohne Titel
Öl auf Leinwand
100 x 70 cm

Noch ohne Titel
Öl auf Leinwand
100 x 140 cm

Noch ohne Titel
Öl auf Hafa-Platte
100 x 70 cm

Fragment-Foto
der verschmutzten, zusammengenähten Lappen

Heart Of Gold—Neil Young
Öl auf Leinwand
140 x 100 cm

Fragment-Foto
der verschmutzten,
zusammengenähten
Lappen

Noch ohne Titel
Öl auf Hafa-Platte
100 x 70 cm

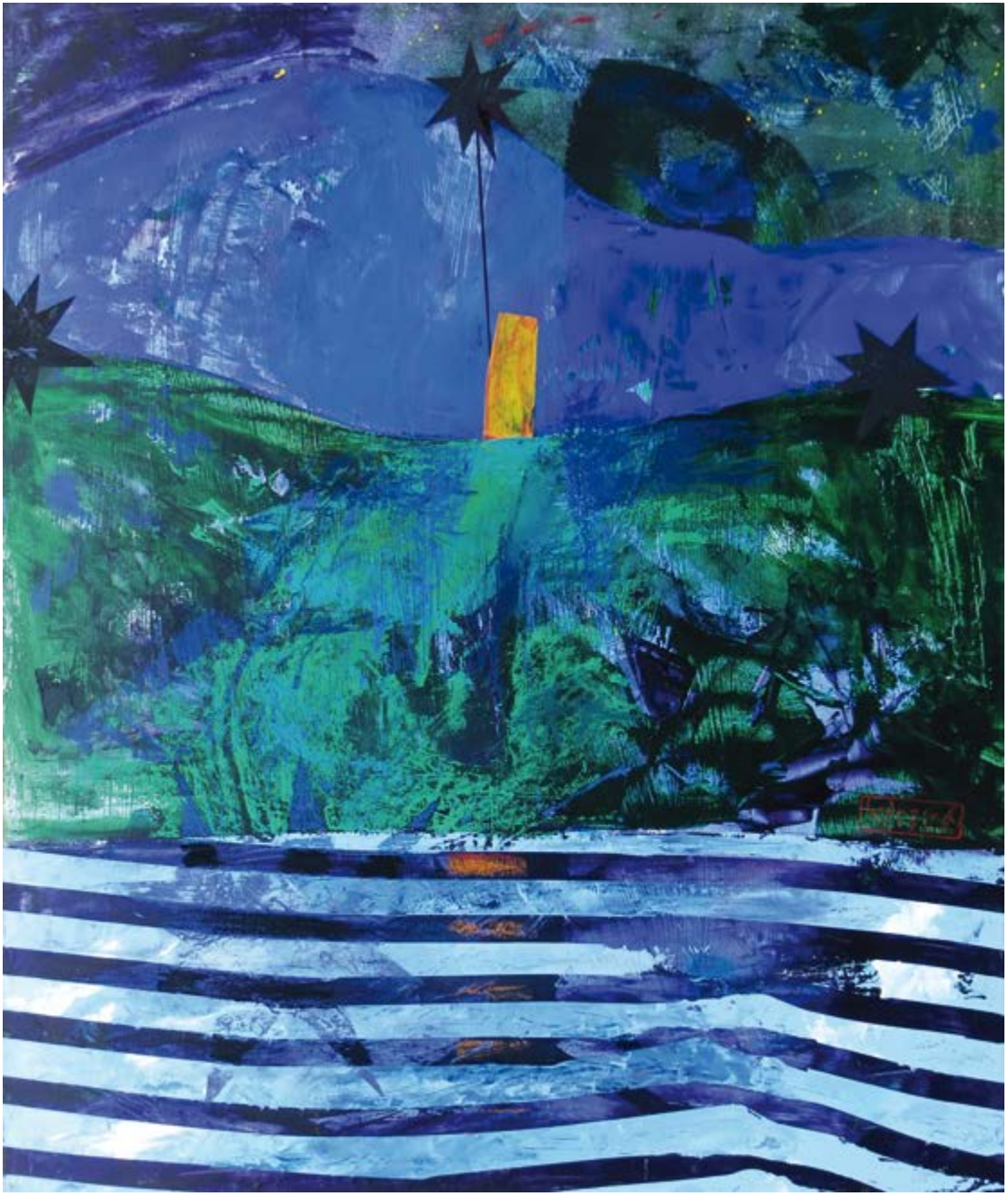
Fragment-Foto
der verschmutzten, zusammengenähten Lappen

Noch ohne Titel
Öl auf Hafa-Platte
100 x 70 cm

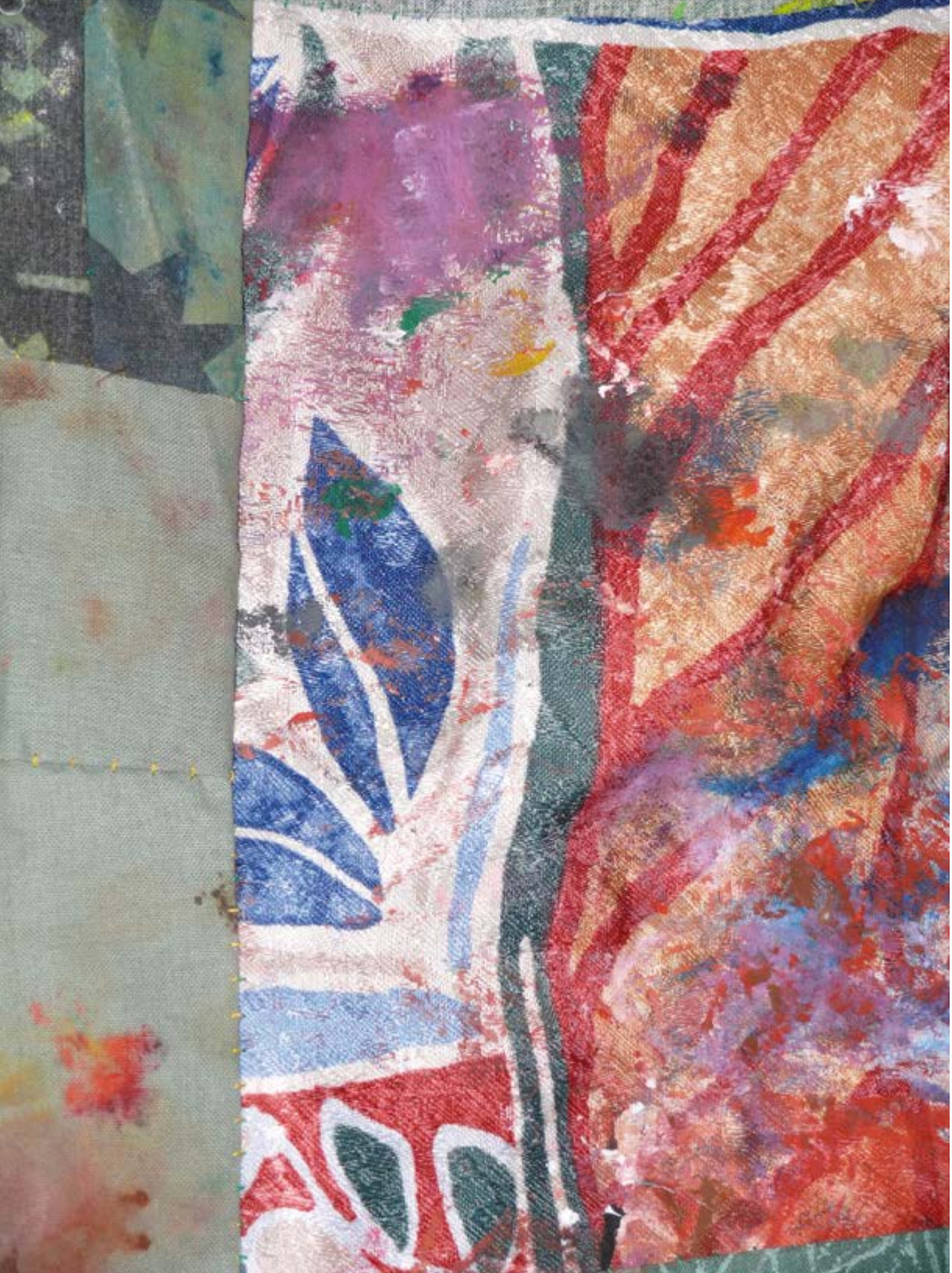
Fragment-Foto
der verschmutzten,
zusammengenähten
Lappen

Noch ohne Titel
Öl auf Hafa-Platte
100 x 70 cm

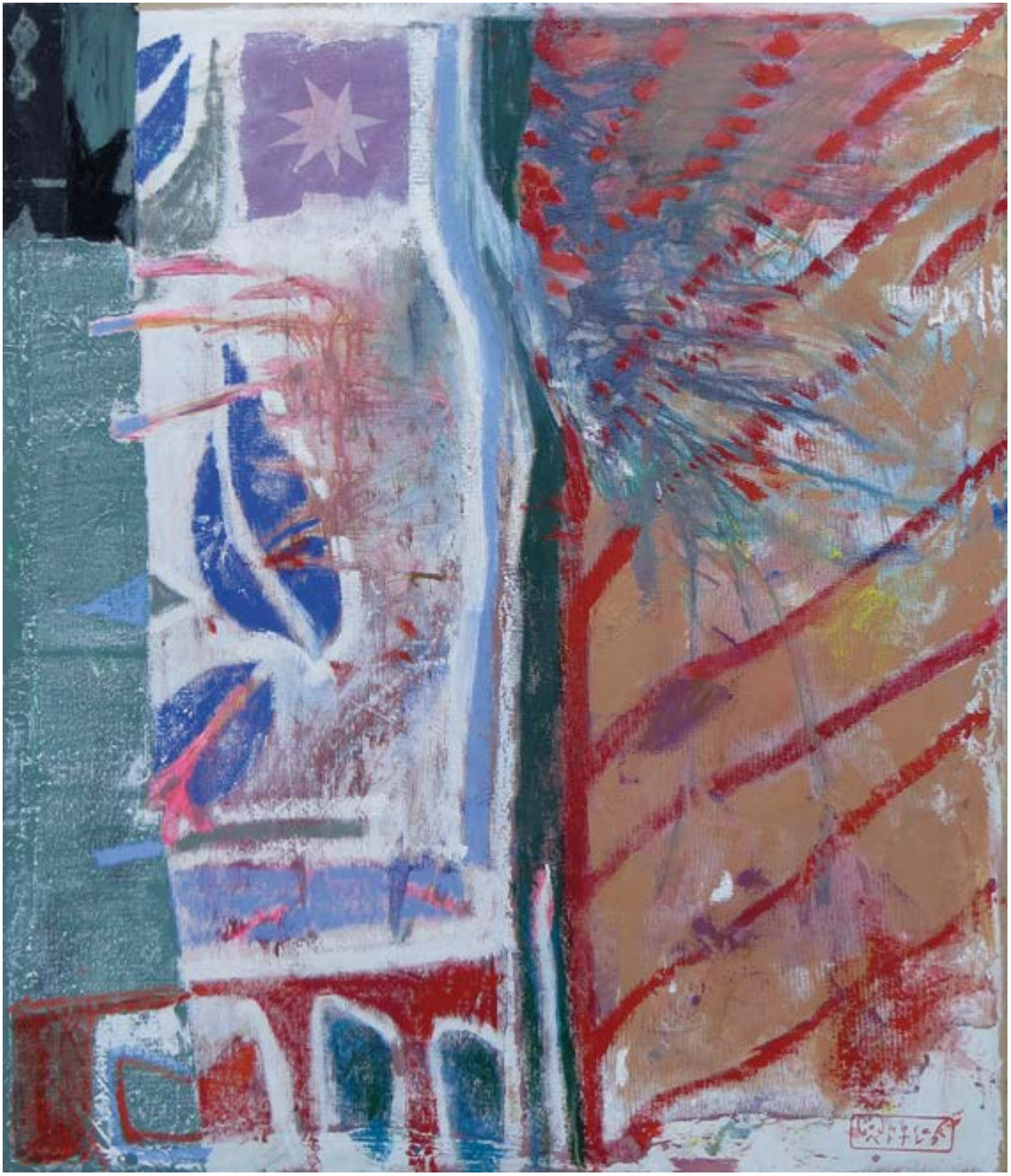
Noch ohne Titel
Öl auf Hafa-Platte, 80 x 80 cm



Noch ohne Titel
Öl auf Hafa-Platte, 80 x 80 cm



Fragment-Foto
der verschmutzten,
zusammengenähten
Lappen



Noch ohne Titel
Öl auf Hafa-Platte, 80 x 80 cm

Noch ohne Titel
Öl auf Hafa-Platte, 80 x 80 cm

Maximo Park - Books
from BoxesÖl auf Hafa-
Platte
100 x 70 cm

Stairway to Heaven—Led Zeppelin
Öl auf Hafa-Platte
70 x 100 cm

Fragment-Foto
der verschmutzten,
zusammengenähten Lappen

Fragment-Foto
der verschmutzten, zusammengenähten Lappen

Noch ohne Titel
Öl auf Hafa-Platte
70 x 100 cm

Noch ohne Titel
Öl auf Leinwand
100 x 140 cm

Noch ohne Titel
Öl auf Hafa-Platte
70 x 100 cm

Noch ohne Titel
Öl auf Leinwand
70 x 100 cm

Noch ohne Titel
Öl auf Hafa-Platte
im Rahmen
80 x 110 cm

Kind Of Blue—Miles Davis
Öl auf Leinwand
80 x 100 cm

I was born under a Wandering Star—Lee Marvin
Öl auf Leinwand
70 x 100 cm

Noch ohne Titel
Öl auf Hafa-Platte
100 x 70 cm

Noch ohne Titel
Öl auf Hafa-Platte
100 x 70 cm

Links:
Noch ohne Titel
Öl auf Leinwand
100 x 100 cm

Rechts:
Noch ohne Titel
Öl auf Leinwand
100 x 70 cm

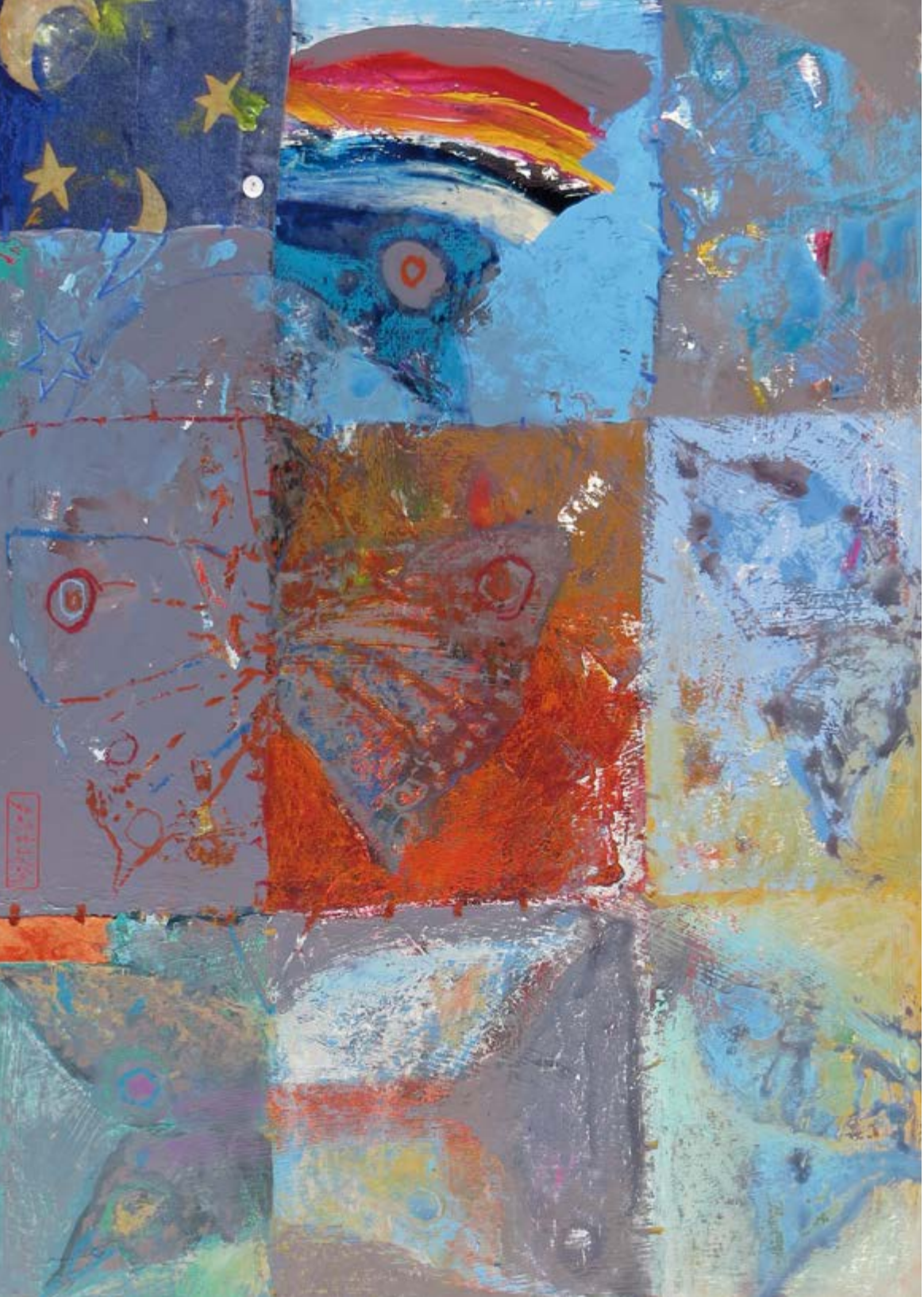
Noch ohne Titel
Öl auf Leinwand
74 x 116 cm

Fragment-Foto
der verschmutzten,
zusammengenähten
Lappen

Happy—
Pharrell Williams
Öl auf Hafa-Platte
100 x 70 cm

Noch ohne Titel
Öl auf Hafa-Platte
100 x 70 cm

Living Colour—
Glamour Boys
Öl auf Hafa-Platte
100 x 70 cm

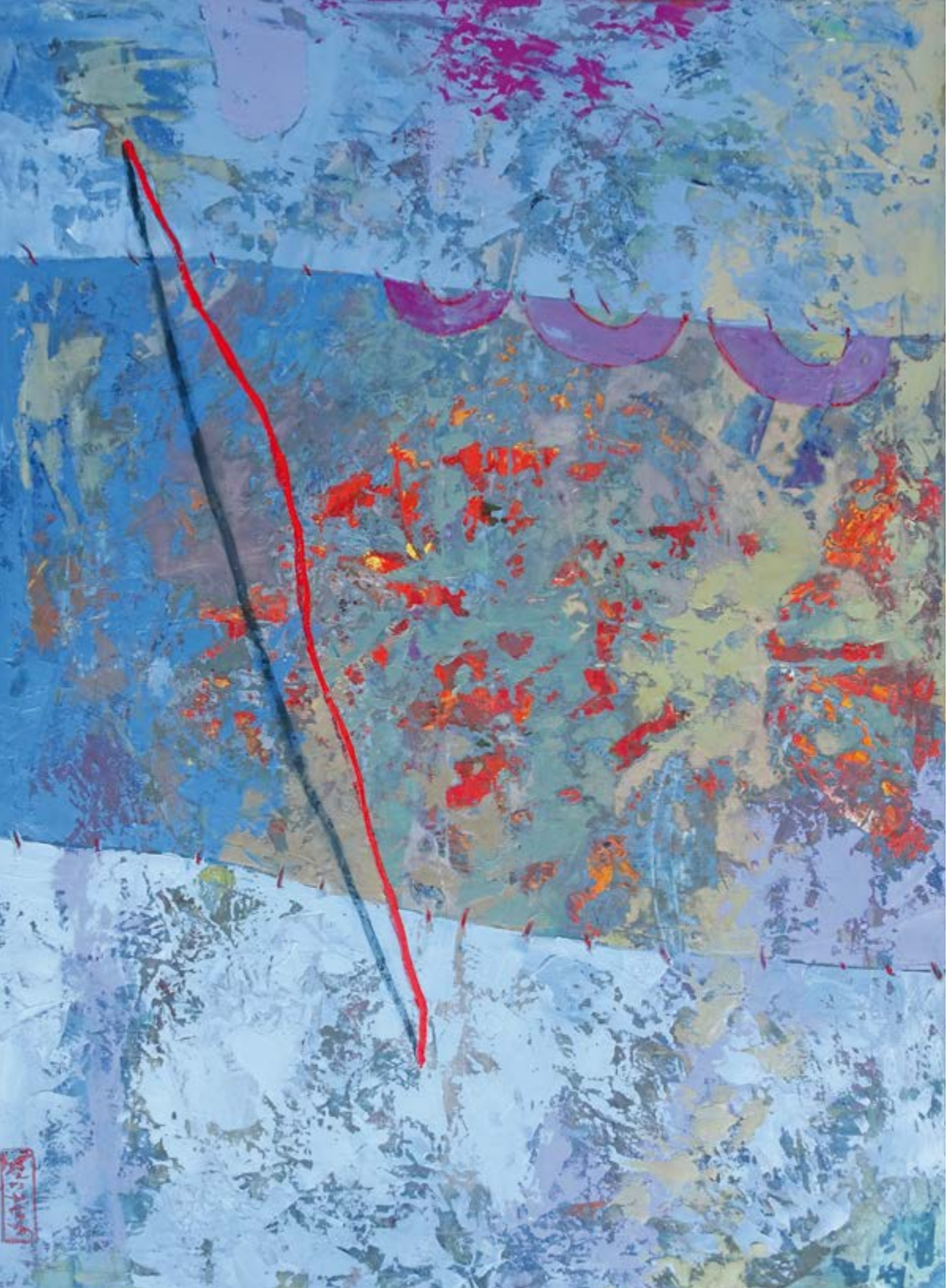


Noch ohne Titel
Öl auf Hafa-Platte
100 x 70 cm

Noch ohne Titel
Öl auf Leinwand
100 x 140 cm

Fragment-Foto
der verschmutzten,
zusammengenähten
Lappen

Fragment-Foto
der verschmutzten,
zusammengenähten
Lappen



Red Barchetta—Rush I
Öl auf Hafa-Platte
100 x 70 cm

Red Barchetta—Rush II
Öl auf Hafa-Platte
100 x 70 cm

Orinoco Flow—Enya
Öl auf Leinwand
70 x 100 cm